|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Szczegółowy opis sprzętu | Ilość | Proponowany sprzęt równoważny o nie gorszych parametrach |
| 1 | Kino Cyfrowe 4K  Projektor filmowy cyfrowy  rozdzielczości natywnej 4K (4096x2160),  Jasność 9000 lumenów (4 lampy po 450 W każda),  Współczynnik kontrastu ponad 4000:1.  Sugerowany model: Sony, model SRXR510P | 1 |  |
| 2 | Serwer kinowy w standardzie DCI 2K oraz 4K (wraz z licencją): pamięć 4TB, 2 x USB 3.0, 1 x CRU, wbudowany w projektor z pozycji 1.  Sugerowany produkt: serwer Sony XCT-S10 | 1 |  |
| 3 | Obiektyw projekcyjny  dopasowany do projektora i warunków projekcji z kabiny sali Kina - Obiektyw zmotoryzowany SONY LKRL-Z519 | 1 |  |
| 4 | Zestaw 4 lamp HPM SONY  odpowiednich do warunków sali w kinie, 4 x 330W, LKRM-U330 | 1 |  |
| 5 | Stolik uniwersalny pod projektor  (z rackiem 19" na serwer, skaler itp..) | 1 |  |
| 6 | Dedykowany Panel Dotykowy do obsługi projektora:Producent: Sony TouchScreen Model: panel LKRA-007 | 1 |  |
| 7 | Dostawa, instalacja, uruchomienie i zestrojenie zestawu kina cyfrowego. | 1 |  |
| 8 | Sprzęt nagłaśniający Dolby Digital DCI | 1 |  |
| 9 | Szafa aparaturowa głęboka, rack 19", okablowana z panelem zasilająco-bezpiecznikowym. | 1 |  |
| 10 | Dźwiękowy procesor kina cyfrowego,  8-ch, 4 wejścia HDMI - pełni także funkcję switcha dla źródeł niesynchronicznych sygnału: obrazu i dźwięku.  Sugerowany sprzęt:DATASAT AP20 CINEMA PROCESSOR | 1 |  |
| 11 | monitor kontrolny CM-8B | 1 |  |
| 12 | Kolumna głośnikowa zaekranowa, MAG model SCR 325L, trójdrożna (2x15"+2x8"+2"), moc nominalna 1400W Low+ 400W Mid-High/AES, max SPL 138dB (peak), 4/8ohm, efektywność: 100dB Low+107dB Mid-High/1W/1m, pasmo przenoszone: 50Hz - 18kHz (ze spadkiem - 10dB), propagacja: 900 x 400 , do bi-amplifikacji (400Hz) oraz tri-amplifikacji (400+1500Hz), 590x2064x439 mm, 86 kg; | 3 |  |
| 13 | Zestaw głośnikowy dookólny, KCS SR-12N, kolumna surroundowa, 200/400W, 40 - 20kHz, 97dB, propagacja: 900 x 600 , 8ohm, 50 x 53 x 27cm, 17 kg; | 14 |  |
| 14 | Uchwyt ścienny specjalny | 14 |  |
| 15 | Zestaw głośnikowy kanału subbasowego /efektowego: KCS model C-218A Subwoofer, moc wymagana conajmniej 1200/2400W, pasmo przenoszone 20 - 500 Hz (ze spadkiem -10dB), efektywność >100 dB | 2 |  |
| 16 | Wzmacniacz mocy CSA 1102, 2 x 550W /4 Ohm dla kanałów surround i zaekranowych. | 6 |  |
| 17 | Zwrotnice XT-4 głośnikowe aktywne do biamplifikacji kanałów zaekranowych | 3 |  |
| 18 | Wzmacniacz mocy CSA 1402, 2 x 700W /4 Ohm, dla kanału subbasowego | 1 |  |
| 19 | Okablowanie głośnikowe i sygnałowe | 1 |  |
| 20 | Dostawa, instalacja, uruchomienie i zestrojenie nagłośnienia | 1 |  |
| 21 | Zespół ekranowy  Rama ekranowa, aluminowa z maskowaniem stałym, podwieszenie, i napędem ręcznym | 1 |  |
| 22 | Zasłona ekranu, szyny z napędem | 1 |  |
| 23 | Materiał ekranowy ("biało-srebrny"), odpowiedni do systemów polaryzacyjnych 3D (współpracujących z okularami "jednorazowego" użytku), o podwyższonym współczynniku odbicia = 1,7, perforowany, z podwiniętymi i zaoczkowanymi brzegami, o wymiarach 8,30 m x 3,70 m;  Sugerowany sprzęt: firmy Harkness typ Clarus 170 | 1 |  |
| 24 | Projektor kinowy  Cyfrowy projektor kinowy (zgodny z specyfikacją DCI w technologii DLP) cyfrowy np. Barco II generacji, model DP2K-6E, strumień świetlny 4800 lm (w przestrzeni DCI z zestawem 2 lamp UHP 465W każda, lampy w komplecie) w technologii 2K DLP (3x 0.69" DC2K dark metal devices), rozdzielczość: 3 x 2048 x 1080 pixels, kontrast >1850:1, w komplecie obiektyw zmotoryzowany 0,69" DC2K (x.x-y.y zoom), zintegrowany Media Serwer BarcoAlchemy: odtwarzanie plików DCI: JPEG2000 2K & 4K, odtwarzanie 3D w High FrameRates 3D aż do 120 kl/sek (60kl/sek dla każdego oka), odtwarzanie strumienia JPEG 2000 bit-rates do 500 Mbps, MPEG-2, wejścia: 2 x 3G-SDI,1 x HDMI 1.4a input (dla BluRay 3D/4K), 2 x DisplayPort 1.1a, wyjścia:16 x AES/EBU audio channels 8 x GPI, 8 x GPO, 2 x USB2.0, 2 x USB3.0, 2 x ETH, zintegrowana pamięć 2 TB effectivestorage (RAID-5), wymiary: 369 x 689 x 664 mm, waga: 53,8 kg; standardowa gwarancja producenta 2 lata  Sugerowany sprzęt: Barco model DP2K-6E | 1 |  |
| 25 | Dedykowany netbook z oprogramowaniem do kontroli i obsługi projektora | 1 |  |
| 26 | Zabezpieczenie UPS: specjalny zasilacz awaryjny zarządzalny sieciowo; PowerArtRack Tower LCD 3kVA 2700W | 1 |  |
| 27 | Stolik uniwersalny pod projektor (z rackiem 19" na serwer, skaler itp..) | 1 |  |
| 28 | Dźwiękowy procesor kina cyfrowego,  8-ch, 4 wejścia HDMI - pełni także funkcję switcha dla źródeł niesynchronicznych sygnału: obrazu i dźwięku.  Sugerowany sprzęt:DATASAT AP20 CINEMA PROCESSOR | 2 |  |
| 29 | Dostawa, montaż, uruchomienie i zestrojenie sprzętu do projekcji cyfrowej, szkolenie kinooperatorów | 1 |  |
| 30 | GŁOŚNIKI ZAEKRANOWE  - Czterostronny, selektywny, trzy lub czterokanałowy system kanałów ekranowych.Membrana HF / VHF o mniejszej masie niż tradycyjne membrany. Budowa z płyty MDF.  Falowody o niskich zniekształceniach .Płytka głębokość (najlepiej 20 "). Nominalny zakres 90° horyzontalny +20 do -30° vertical. Zakres częstotliwości: 33 Hz-20 kHz.  Sugerowany sprzęt:**. QSC L C R LFE S.C. 424**  - Podwójne przetworniki 500-watowe. Zakres częstotliwości, który potraci rozciągnąć się poniżej 25 Hz, gdy użyje sięgo z odpowiednim filtrem B6. Możliwość zastosowania procesorów sygnałowych DCM i SF-3. Zakres częstotliwości (-6 dB, półprzestrzeń) 24-100 Hz (-10 dB półprzestrzeń) 19-250 Hz. Nominalny zakres n/d. Maksymalne wyjście: 135 dB. Impedencja 4 omy nominalne.  Sugerowany sprzęt: **QSC L C R LFE SB 5218** | 3  2 |  |
| 31 | ODTWARZACZ PLIKÓW MULTIMEDIALNYCH  Obsługa kodeka HEVC H265 pod obsługę filmów 4K. Obsługa plików, których bitrate dochodzi nawet do 160Mbps. Obsługa plików audio DSS i DSF kodowanych w formacie DSD, obsługa wielokanałowych plików DSD64 oraz stereofonicznych płyt SACD z plików ISO. Złącze HDMI: Standard: v1.4bRozdzielczości SH/HD: 480i (NTSC), 480p, 576i (PAL), 576p, 720p 50 i 59,94Hz  Rozdzielczości 4K: 3840x2160 23.975, 24, 25, 29.97 i 30Hz  Tryb 24p, HDCP (2.2), EDID  Opcje wyboru przestrzeni kolorystycznej i dekodera kolorów. Funkcja skalowania, pozwalająca wybrać czy wykorzystywane są skalery odtwarzacza, czy urządzenia wyjściowego. Opcja wyłączenia audio. Obsługiwane formaty (kontenery) wideo: MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MOV, MP4, QT, ASF, WMV, BDMV, DVD-ISO, VIDEO\_TS. Formaty 3D: SbSSide-by-side, TaB Top/Bottom, BD3D-ISO. Obrazy ISO płyt DVD i BluRay Rozdzielczość 4K obsługiwana dla kodeka H265, Sugerowany sprzęt: DUNE HD DUO 4K | 2 |  |
| 32 | Oprogramowanie pozwalające na dodawanie kamer, materiałów video zdjęć, plików audio, strumieni internetowych, plików PowerPoint. Dzięki temu niezwykłemu oprogramowaniu jesteśmy w stanie wyświetlać, zapisywać i transmitować nasza produkcje w tym samym czasie.  Jednoczesne nagrywanie oraz streaming, 13 efektów przejścia m.in.: Cut, Fade, Zoom, Wipe, Slide, Fly, CrossZoom, FlyRotate, Cube, CubeZoom, VerticalWipe, VerticalSlide oraz Merge, Wirtualne zestawy HD w wysokiej jakości czasie rzeczywistym Chroma Key, Źródła stacjonarne PC oraz Mac, Wbudaowane tytuły szablonów, Opóźnienia wideo oraz powtórki, Wbudowany mikser audio, Multi View, 4 kanały Overlay,  Sugerowany sprzęt: VMIX HD - MIKSER SOFTOWY WERSJA HD | 1 |  |
| 33 | Kontroler zdalnego sterowania dla kamer PTZ IP zgodnego z kamerą jak wyżej.  Obsługuje do pięciu kamer wykorzystujących szeregowe sterowanie RS-422. Jest łatwy w konfiguracji i obsłudze, kontroler oferuje automatyczną konfigurację IP i można go skonfigurować za pomocą komputera.  Szerokość półki rack. Oprócz łatwego, precyzyjnego przesuwania, pochylania, powiększania, ustawiania ostrości, przysłony, balansu bieli, balansu czerni i regulacji migawki, kontroler powinien zapewniać również bezpośrednie ustawienie szczegółów, wzmocnienie R / B i regulację podpory R / B w wielu kamerach dla wygodne dopasowanie wyjścia wideo. Dostęp do menu kamery umożliwia również regulację innych parametrów.  Kontroler mawymiary 8,26 x 2,63 x 6,96 "(210 x 67 x 177 mm) i waży 4 lbs  Sugerowany sprzęt: Panasonic AW-RP50 Remote Camera Controller | 1 |  |
| 34 | Oprogramowanie do obsługi wszystkich formatów DVD/Blu-ray/wideo.- umożliwia odczytywanie i tworzenie kopii zapasowych DVD na dowolnej płycie, w tym DVD + R / RW, DVD-R / RW, DVD + R DL i DVD-R DL. - kopiowanie do Pliku / folderu ISO.  Sugerowane oprogramowanie DVDFab  Pakiet All-In-One LifetimeGift | 1 |  |
| 35 | Automatyka Przejść do projektorów Kineton  Moduł odpowiedzialny za automatyczną zmianę szpul w projektorach Kineton | 2 |  |